

MARIA LA PORTUGUESA

INTRO: LA7, re-, DO, FA, LA#, LA7, re-, (corte)

LA7

re -

En las noches de luna y clavel, de Ayamonte hasta Villareal

LA

LA7

re -

RE7

Sin rumbo por el río , entre suspiros, una canción viene y va

sol -

DO7

FA

LA

Que la canta María, al querer de un andaluz, Maria es la alegría

LA7

re -

y es la agonía, que tiene el sur

MÚSICA: LA7, re-, LA7, re- (Corte)

LA7

re -

Que conoció a ese hombre, en una noche, de vino verde y calor

LA7

re -

Y entre palmas y fandangos, la fue enredando, le trastornó el corazón

RE7

sol - DO

FA

LA

LA7

RE

en las playas de la isla, se perdieron los dos, donde rompen las olas, besó su boca y se entregó.

fa#-,fa-,mi-, LA7

RE

LA7

RE

E (1) Aha Maria la portuguesa, desde Ayamonte hasta faro

S LA7 RE LA7 RE

T Se oye este fado, por las tabernas, donde bebe vino amargo,

R DO7 FA LA RE

I Porque canta con tristeza, porque sus ojos serranos

B LA7 RE LA7 re -

I Por un amor desgraciado, por eso canta, por eso pena.

L re - DO LA# LA

L (2) Fado, porque me faltan sus ojos, fado que me falta su boca

O sol - re - LA7 re -

Fado porque se fue por el río, fado porque se fue con las sombras. (Corte)

MÚSICA: (2) las dos frases , Fado, faltan sus ojos. Fado , se fue con las sombras. (corte)

LA7

re -

Dicen que fue el te quiero, de un marinero, razón de su padecer

LA7

re -

y en una noche en los barcos, del contrabando, al langostino se fué,

RE7

sol - DO

FA

LA

LA7

RE

A la sombra del río, un disparo sonó, y de aquel sufrimiento, nació el lamento de esta canción.

AL ESTRIBILLO (1) Hasta el (2) Frase tocada y para FINALIZAR.

sol-

re -

LA7

re -

Fado porque se fue por el río, Fado porque se fue por las sombras

